

தீந்தமிழ்ச் செல்வர் தீவகம் வேலாயுதர் இராசலிங்கம்

அறிமுகம்

தீவகம் இராசலிங்கத்தைத் தாயகத்திலேயே நன்கு அறிவேன். தந்தையார் பெயர் வேலாயுதர், தாயார் பெயர் சிவக்கொழுந்து. பிறந்த திகதி: 21-02-1947. பிறந்த இடம்: சரவணை கிழக்கு, வேலணை. சகோதர் பாலசுப்பிரமணியம், சகோதரி சரோஜினிதேவி. பாலசுப்பிரமணியம். 1967 ஆவணியில், 26ஆம் திகதி, அரசாங்க அச்சகத்தில் வேலைபார்த்து, சம்பளத்துடன் தனது இருப்பிடம் சென்றவர் இன்னமும் எங்கிருக்கிறார், என்ன நடந்தது என்பது தெரியாது உள்ளது என்ற சோகத்தில் தம்பியார் இராசலிங்கம் இன்னமும் ஆழ்ந் திருக்கின்றார். தமையனைத்தேடிக் கொழும்பு சென்றதால் தம்பியாரின் கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் படிப்பும் தடைப்படலாயிற்று. இந்த நிலையில் வேலணை சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையில் இருந்து, ஐந்தாம் வகுப்புப் புலமைப் பரிசில் சோதனையில் சித்தியடைந்து, ஆறாம் வகுப்பு முதல் அருகில் இருந்த வேலணை மத்திய கல்லூரியில் விடுதியில் தங்கிப் படித்தார்.

கல்விப் பொதுத் தராதர வகுப்புவரை தமிழ் ஆசானாக, நுணாவில் மேற்கு ஆ. நடராசா ஆசிரியர் படிப்பித்தார். ஆசிரியர் எனது ஊரைச் சேர்ந்தவர் என்பதை இவ்விடத்திற் குறிப்பிடாமல் இருக்கமுடியவில்லை. இராசலிங்கம் விஞ்ஞானப்பிரிவு ஆங்கில மூலம் படித்துச் சித்தியடைந்து, உயர்தர வகுப்பில் இருந்தபோதுதான், இவரது தமையன் காணாமல் போனதும், படிப்புத் தடைப்பட்டதுமாகும்.

முதல் இலக்கிய நிகழ்ச்சி

1967ஆம் ஆண்டளவில் சரவணையூர்ப் பள்ளம்புலம், தில்லைநாதப் புலவர் அவர்களின் மணிவிழா ஆத்திகூடி வித்தியாசாலையில் நடந்தது. கவிஞர் தில்லைச்சிவன் முன்னின்று நடத்தினார். இந்த விழாவுக்கு நானும் அழைக்கப் பட்டிருந்தேன். கவிஞர் தில்லைச்சிவன் அந்த விழா நிகழ்ச்சியில் இராசலிங்கத் துக்கும் இடம் கொடுத்திருந்திருந்தார். அதுவே இராசலிங்கத்தின் முதல் அரங்கேற்றமாகும். அந்த மேடையிலேயே இராசலிங்கத்தை நான் முதன்முதலிற் சந்திக்க நேர்ந்தது. தில்லைநாதப் புலவருக்கு இராசலிங்கத்தின் பாடல் இவ்வாறு அமைந்திருந்தது:

பள்ளம்புலம் வதியும் வள்ளிக் குமரனவர் உள்ளத்தில் நிறைந்தானடி-கிளியே உள்ளத்தில் நிறைந்தானடி

வெள்ளம் எனக்கொடுக்க விண்ணார் தமிழ்க்கவியில் வேலன் இருந்தானடி-கிளியே வேலன் இருந்தானடி!

தில்லைச்சிவன் உதவி

இது இவ்வாறிருக்க, ஒருநாள் அதிகாலையில் கவிஞர் தில்லைச்சிவன் வீடு சென்று அவருக்குத் தான் எழுதிய இரண்டு கவிதைகளை இராசலிங்கம் காட்டினார். அவர் அவற்றை வேலணை வீரசிங்கம் வீடுசென்று அவரிடம் கொடுத்தார். அந்தக்

கவிதைகளே ஊடகத்தல் வெளிவந்த முதற் கவிதைகளாகும். அவற்றில் ஒன்று இப்படித் தொடங்குகின்றது:

தீண்டாமை ஒழிந்த பிற்பாடு தீர்க்கமாய்க் கிடைக்குமே வீடு! பொன்னாலே
பொறித்துமே ஏடு போற்றிடும் பாவெனும் பூமாலை சூடி!

பண்டிதர் பாராட்டு

இராசலிங்கம் வெளியிட்ட நூல்கள் பல. அவற்றுள் நிலப்பூக்கள், தெய்வமும் தீந்தமிழும் என்பன முன்னோடியானவை. அகவைப்பா, பள்ளம்புலம் அருட்பாமாலை, குமரக்கோட்டம் திருமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ், திருப்பொலி ஐயனார் அருட்பாமாலை ஆகிய மூன்றும் 2013ல் கனடாவில் வெளியிடப்பெற்றன. மேலும் பிரபாகரம், புலிவெண்பா(500 வெண்பாக்களைக் கொண்டது), திருத்தலப் பயணங்கள் என்பன இனிமேல்தான் அச்சேறக் காத்திருக்கின்றன. திருப்பொலி ஐயனார் அருட்பாமாலைக்கு கலாநிதி சைவப்புலவர், பண்டிதர் செ. திருநாவுக்கரசு (ஆசிரிய கலாசாலை ஓய்வுநிலை விரிவுரையாளர்) எழுதிய அணிந்துரையில் ஒரு பகுதி இது:

‘இறைநிறைவு என்பது எல்லோராலும் செய்யக் கூடியதுதான். ஆனால் எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதரிது. “தவமும் தவமுடையார்க்கு ஆகும்” என்பதுபோல் நிகழக் கூடியது. பிறந்த மண்ணை உயிரினும் மேலாக நேசித்தல், தவழ்ந்து ஓடியாடி வளர்ந்த இடத்தை நெஞ்சில் இருத்திப் போற்றுதல், கல்வி கற்றுக் கலைகள் பல தெரிந்து நல்லவரோடு கூடிக் குலாவி நல்லறம் வளர்த்த நாட்களை மீட்டுப்பார்த்தல், இன்பத்தில் இறுமாந்து விடாமலும், துன்பத்தில் துவண்டுவிடாமலும் வழிகாட்டி வாழச்செய்த சொந்த ஊரை உள்ளத்தால் துறந்துவிடாமல் உயர்த்திப் பிடித்துத் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் உறவு கொண்டாடுதல் முதலானவை நல்லவர்களின், வல்லவர்களின், சிந்தனையாளர்களின் சீரிய பணி.

‘உள்நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண நிலைமைகளினால் புலம் பெயர்ந்து ஐரோப்பிய - வட அமெரிக்க நாடுகள் பலவற்றில் வாழ்பவர்கள் பலரும் தவறவிட்ட ஆட்டுக்குட்டியைத் தேடித்திரியும் இடையணைப் போல் தாய்மண்ணின் - பிறந்த ஊரின் நினைவுகளால் மண்ணின் மாண்பினை மறக்க முடியாத மனிதராக விளங்குபவர்தான் தீவகம் வேலாயுதர் இராசலிங்கம் என்ற கவிஞர் - எழுத்தாளர் - பத்திரிகையாளர், சமூகப் பணியாளர்.’

இது ஒரு வாய்முறைப்பாடு! கவிஞரைப்பற்றிய அறிமுகத்துக்கு ஒரு கட்டியம்.

திருமணம்

கவிதையும், முருகன் தொண்டும் இவரது திருமணத்துக்கு நல்ல தகைமைகளாயின. 1968இல் இவரது திருமணம் வெகுசிறப்பாக நடந்தேறியது.

நான்கு பிள்ளைகள். மூன்றாவது பிள்ளை இவரது இரண்டாவது மகன். பெயர் பார்த்திபன். இரண்டாவது பிறந்த நாளுக்கு இரண்டு நாள் இருக்கையில் அகாலமாக இறைவன் அவனை அழைத்துக்கொண்டார். அவன் பிரிவு தந்தையாரை மிகவே வாட்டியது. அவனை நினைந்த இருபத்திநான்கு இரங்கற் பாடல்களை ஒரு புத்தகமாக வெளியிட்டார்.

“நான் அமைத்த மாளிகையில் நல்விளக்காய் இருந்தவனே
தேன்சொரியும் மலரினிலே தேனாக இருந்தவனே!
வான்குடும்ப வீதியிலே வண்ணநிலாப் போன்றவனே!
கூன்விழுந்த தென்வாழ்வு கும்மிருட்டில் என்மகனே!

ஆடிவரும் தேரழகை அமுதம்தரும் தேன்மழலை
கோடிகோடி யாய்க்கதைகள் கொட்டிவைத்த பேரழகை
முடிவைத்துத் திருமகனே முடித்தகதை உன்னப்பன்
பாடிவைத்துப் பார்ப்பதற்கா பார்த்திபனே சென்றனைநீ?”
இப்படியாக இருபத்திநான்கு பாடல்கள்.

பள்ளம்புலம் திருமுருகன் பிள்ளைத் தமிழ்

தீவகம் வே. இராசலிங்கம் பள்ளம்புலம் திருமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியதின் பின்னால், பாடியவர் பற்றிய ஓர் ஆய்வு மக்களிடையே காணப்படுகிறது. அந்த வகையில் இவரது கவிதை வாய்ப்பின் ஆரம்பமும் இன்றைய பிள்ளைத்தமிழின் வருகைக்கும் இடையில் ஒரு கால் நூற்றாண்டு கால இடைவெளி இருப்பதைக் கவனிக்கலாம். காற்றின் கந்தகநெடி இவர் வாயூறி வயிற்றில் நிறைந்தபோது மண்ணின் சேற்றை விட்டுச் செல்ல யோசித்தார். இவரது கவியூற்றுக்கு, “நிலைபெறுமா நெண்ணு தியேல் நெஞ்சே நீவா” என்ற தேவாரத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்த தாய்தான் காரணமாக இருத்திருக்கின்றார். அப்பர் பெருமானின் அருளாலே இவருக்குக் கவிதை ஊறத்தொடங்கியது.

தீண்டாமை இவரது பார்வையில் ஒரு வேண்டாமை. இதைவிட நல்லூர்த் தேர்த் திருவிழாபற்றியும் பாடியிருக்கின்றார். தொடர்ந்து இவரது உள்ளக் கிடக்கைகள் யாவும் அரசியல், வாழ்வு, மொழி என அனைத்தும் கவிதைகளாக மலர்ந்தன.

கனடா வாழ்க்கை

கனடா வந்தபின்னர் நாற்பது வயதில் ஆங்கிலப் பாடமுறை மாணவனாக ரொறன்ரோவில் படிப்பைத் தொடர்ந்தார். கணினியில் மனமாரக் கவிதைகள் நிறைந்தன. பத்தாயிரம் பாடல்கள், ஐந்நூறு தலையங்கங்கள் என்ற ஒரு கணக்கை இராசலிங்கம் கூறுகின்றார். போகப்போக இவை எல்லாம் இவரோடு உறங்கின. இப்பொழுது ஊரும் உறவுகளும் வாழும் கடவுளரும் இவருக்குள் வலம் வருகிறார்கள்.

கவிதை இலக்கணப் படிப்பு

கவிதை இலக்கணத்தை தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் நடத்திய வகுப்புக்களில் பண்டிதர் அலெக்ஷாந்தர், கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் ஆகியோரிடம் கற்றதினால்

தெளிவு பெற்றிருக்கின்றார். திருமுருகன் பிள்ளைத் தமிழும், அய்யனார் அருள்மணி மாலையும் இலக்கண மரபைக் கற்றுக்கொண்ட பின்னரே எழுதியிருக்கின்றார்.

எங்கள் கடவுள்களும், நீர் குவியும் வயல்களும், தோட்டம் தூரவுகளும் இவரது பாடல்களில் நிறைந்து இருக்கின்றன. அய்யனார் அருள்மணி மலை ஓர் இதயம் கவரும் பிரபந்தத் திரட்டு என பேராசிரியர் செ. திருநாவுக்கரசு அவர்கள் முன்மொழிந்திருக்கின்றார்.

பள்ளம்புலம் திருமுருகன் பிள்ளைத்தமிழைப் பார்த்து அச்சிட்டவர் என்பதனாலும், இன்று மயிலப்புலம் திருப்பொலி ஐயனார் கோயிலோடும் பணிபுரிகின்ற பல உள்ளங்களில் ஒருவராக இருப்பதினாலும் இந்த அருட்பாமாலைக்கு முதலில் உழைத்தவர் விகடன் அச்சக உரிமையாளர் சி. தயாபரன் அவர்களே.

பிரான்சில் இருந்து ஓய்வறக்கமின்றி எங்கள் கடவுள்களின் உள்ளக் கிடக்கையாக இருந்து பணிபுரியும் திரு. செ. கந்தசாமி (குணம்-தபாலதிபர்) அவர்களது அரும் பணியாலும், இந்நூலின் மூன்று பிரபந்தங்களில் ஒன்றான ஐயனார் பஜனைப் பாடல்கள் ஒலித்தட்டு வடிவாக வரமுடிந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் திருப்பொலி ஐயனாரின் அருட்பேரிகையே காரணமாகும் என்கின்றார் இராசலிங்கம்.

நம்நாடு

இராசலிங்கம் கனடாவிற் செய்த சாதனையாக யான் கருதுவது அவர் 'நம்நாடு' என்ற பத்திரிகையை நடத்திய தனிமுயற்சியையேயாகும்.

1993ஆம் ஆண்டு நம்நாடு வெளிவந்தது. அவருக்கு உதவியாக அவரது ஆற்றல் மகள் அன்பரசி இருந்தார். அக்காலத்தில், அதாவது 1993களில், தமிழ் எழுத்துக்களை விரைவாகவும் பிழைகள் இன்றியும் தட்டச்சு செய்யவல்லவர்களில் அன்பரசியும் ஒருவராக இருந்தார். எனக்கும் பல தமிழ் கட்டுரைகளை அன்பரசி எழுத்தமைப்புச் செய்து உதவியதை நன்றியுணர்வுடன் இந்த இடத்தில் நினைவுகூருகின்றேன்.

எனது ஆக்கங்களையும் பத்திரிகை ஆசிரியர் நம்நாட்டில் அவ்வப்போது வெளியிட்டுவந்தார். அதில் யான் எழுதிய நன்னூலார் பற்றிய விளக்கக் கட்டுரைகள் குறித்து அல்பேட்டாவிலிருந்து வாசகர் ஒருவர் பாராட்டுக் கடிதம் எழுதியிருந்தார். மற்றுமொரு தொடர் கட்டுரை 'தமிழின் இலக்கணமும் கவிதை மரபும்' என்பது. அதனை திருக்குறள் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கையேடு என்ற நூலில் அதன் வெளியீட்டாளர்கள் மறுபிரசுரம் செய்திருக்கிறார்கள்.

இவ்விதம் அக்காலத்தில் மிகவும் மதிப்புள்ள பத்திரிகையாக இருந்த நம்நாடு 2003ல் நின்று போனது வாசகர் மத்தியில் ஏமாற்றத்தையும் கவலையையும் விட்டுச்சென்றது.

எனினும் இராசலிங்கத்தின் தமிழ்ப்பற்றும் தாயக உணர்வும் எழுத்தாற்றலும் கனடாவில் அவரைத் தலைநிமிர்ந்து வாழ வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

- வி. கந்தவனம்